



PN E 012

GREKISK-ROMERSK MYTOLOGI

Grupparbete

Lennart Envall 1969

Hjälpmedel: Söderström, Grekisk-romersk kult och mytologi
Kjellberg-Säflund, Grekisk och romersk konst
Martin P:n Nilsson, Olympen
Strong, The Classical World
Bruhn-Hjortsø, Klassisk kunst: Hellas, Rom
Litteraturantologier, uppslagsböcker, bilder

Varje grupp ska med hjälp av litteratur och bilder sätta sig in i sin del av ämnet. Gruppens arbete måste hela tiden framför allt inriktas på redovisningen inför klassen. Arbetet kan lämpligen börja med en snabb genomläsning av resp. kapitel i Söderström, varefter man går över till bilderna och skönlitteraturen. Vid redovisningen ska eftersträvas en så pedagogiskt god uppläggning som möjligt med användning av de hjälpmedel som står pedagogen till buds: tavla, karta, bilder, samtal, diskussion etc. Redovisningens mening är alltså inte bara att uppvisa resultatet av gruppens arbete utan framför allt att föra kamraterna in i de olika delarna av ämnet. Följande allmänna gång för redovisningen kan tänkas:¹

1. Presentation av uppgiften jämte kort redogörelse för planläggningen (ev. skrivs stolpar på tavlan med de viktigaste namnen och orden).
2. Bilder på gudar, gudinnor etc. visas. Varje bild presenteras och analyseras så ingående som möjligt, så att det viktigaste i gudens mytologi blir klart för kamraterna.
3. Ev. kan något kort utdrag ur ett antikt litteraturverk, som belyser gruppens ämne, läsas för kamraterna.
4. Bilder på gudens/gudinnans kultplatser.
5. Tag fram minst ett exempel (gärna flera) ur efterantik litteratur, som visar hur antikens mytologi lever i denna. Läs upp något som gruppen finner lämpligt, samtala med varandra eller med klassen om de mytologiska motiven.
6. Ge kamraterna några frågor på ämnet.

Ämnen:

1. Zevs – Jupiter. Hera – Juno. Moirerna – parcerna. Kariterna – gracerna.
2. Poseidon – Neptunus.
3. Hades och dödsriket.
4. Hermes – Mercurius.
5. Apollon – Apollo.
6. Dionysos – Bacchus.
7. Afrodite – Venus. Eros – Amor och Psyke.
8. Atena – Minerva. Nike – Victoria.
9. Artemis – Diana.

¹ Naturligtvis är ingen på något sätt bunden av denna plan. Det finns många sätt att presentera grupparbetet på, huvudsaken är att det blir intressant och givande. Man kan kanske i någon grupp utgå från någon dikt eller något konstverk från modern tid med anknytning till klassiskt mytologiska motiv, ställa kamraterna inför dessa och be dem tolka dem för att på så sätt gå tillbaka till antiken.